

Asia's Next Top Model's "Noted Fashion Photographer"

TODD ANTHONY TYLER

Thực hiện: VERONICA ANH-VAN

TODD ANTHONY TYLER LÀ CÁI TÊN LIÊN TỤC ĐƯỢC NHẮC ĐẾN TỪ SAU THÀNH CÔNG CỦA ASIA'S NEXT TOP MODEL, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ PHÁT TRÊN KÊNH STAR WORLD TỪ THÁNG 11/2012 ĐẾN THÁNG 2/2013. LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHIẾP ẢNH GIA THỜI TRANG UY TÍN NHẤT CHÂU Á, TYLER ĐÃ CHỤP CHO NHỮNG TẠP CHÍ HÀNG ĐẦU NHƯ VOGUE, ELLE, HARPER'S BAZAAR, L'OFFICIEL, GQ... HẦU HẾT NHỮNG AI TIẾP XÚC VỚI ANH NGOÀI ĐỜI ĐỀU NHẬN RA MỘT CÁ TÍNH HOÀN TOÀN TRÁI NGƯỢC VỚI VẼ NGOÀI LẠNH LÙNG TRÊN TV; BIÊN TẬP VIÊN CỦA FAIRWAYS VIETNAM ĐÃ CÓ MỘT CUỘC TRÒ CHUYỆN HẾT SỨC THÚ VỊ VỚI ANH VỀ NHIẾP ẢNH, THỜI TRANG, VÀ NGHỆ THUẬT.



Fairways: Anh bắt đầu chụp ảnh từ khi nào?

Todd: Tôi luôn thấy hứng thú với việc chụp lại những khoảnh khắc và những hình ảnh gây ấn tượng cho mình từ rất lâu rồi nhưng chỉ làm điều này như một sở thích. Thường thì đến một thời điểm nào đó trong cuộc đời bỗng dưng bạn cảm thấy mình cần tìm ra một điều gì đó thực sự làm cho mình hạnh phúc, bạn muốn dành tất cả tâm trí cho nó, và sẵn sàng cam kết gắn bó. Tôi đã trải qua giai đoạn tương tự trong những năm cuối làm người mẫu và rốt cuộc nhiếp ảnh là thứ mà tôi lựa chọn.

Fairways: Phong cách của anh có bị ảnh hưởng của ai khác?

Todd: Những ngày đầu mới cầm máy thì tôi bị ám ảnh nhiều bởi những hình ảnh thấy trên National Geographic và muốn chụp được như vậy. Nhưng công việc của một người mẫu đã dần dần thay đổi cách tiếp cận của tôi với nhiếp ảnh, hướng sự quan tâm của tôi về phía nhiếp ảnh thời trang; việc nghiên cứu trong một thời gian dài những tác phẩm nổi tiếng được chụp bởi Helmut Newton, Terry Richardson, David LaChapelle, Steven Meisel, hay Patrick De-

marchelier chắc chắn ít nhiều có ảnh hưởng đến phong cách chụp ảnh thời trang của tôi.

Fairways: Kinh nghiệm của một người mẫu có giúp ích cho công việc chụp ảnh?

Todd: Rõ ràng là có. Tôi đồng cảm với người mẫu và những khó khăn của họ do đó tôi cũng kiên nhẫn hơn khi chúng tôi làm việc cùng nhau. Một lợi thế nữa chính là tôi không gặp quá nhiều khó khăn trong việc giải thích cho người mẫu hiểu concept, và tôi không bao giờ bắt người mẫu thực hiện những shoot hình mà bản thân tôi nếu ở vị

trí họ sẽ không thể nào làm nổi. Những mối quan hệ với công ty quản lý, biên tập viên và khách hàng cũng giúp ích rất nhiều.

Fairways: Anh có từng tham gia những show truyền hình thực tế như Asia's Next Top Model trước đây chưa? Làm thế nào mà những người làm chương trình 'phát hiện' ra anh?

Todd: Đây là lần đầu tiên tôi tham gia một show truyền hình thực tế. Ban đầu cũng hơi 'khó' vì lâu rồi tôi đâu có đứng trước máy quay, kể cả trước đây thì việc làm mẫu



và việc đóng vai chính mình cũng là hai công việc khác nhau. Tôi nghĩ tôi được chọn vì đúng là không khó để có thể tìm được một người mẫu nổi tiếng hay một nhiếp ảnh gia thành công, nhưng những người hội đủ kinh nghiệm ở cả hai lĩnh vực theo như yêu cầu của chương trình thì không nhiều. Khi nhận xét các thí sinh tôi vừa có thể đứng ở góc độ của người chụp ảnh vừa có thể cho họ những lời khuyên của một người đi trước.

Fairways: Điều gì làm anh hài lòng nhất sau mùa thứ nhất của chương trình?

Todd: Điều tôi thích nhất khi tham gia show này chính là có thể vận dụng những kĩ năng của mình một cách ý nghĩa

nhất; tôi không chỉ đánh giá các thí sinh dựa trên những kiến thức có được từ kinh nghiệm của bản thân, mà còn có thể chia sẻ những kiến thức này với họ và khán giả xem truyền hình. Từ sau chương trình bỗng dưng tôi có một lượng fan ngoài sức tưởng tượng, họ liên tục gửi cho tôi những câu hỏi về thời trang và nhiếp ảnh nhờ góp ý. Việc trao đổi với những người bạn chưa từng gặp mặt về những vấn đề hai bên cùng quan tâm là một trải nghiệm vô cùng thú vị.

Fairways: Về khâu tổ chức chương trình, nếu có thể thì có điều gì đó về chương trình này mà anh muốn thay đổi không?

Todd: Ở mùa thứ nhất ngoài những gì bạn thấy trên sóng tôi không thực sự liên quan nhiều đến các khâu như lựa chọn concept, người mẫu, trang phục... Rất hi vọng là từ mùa sau tôi sẽ được tham gia nhiều hơn vào các khâu này, đặc biệt là lựa chọn người mẫu và những buổi chụp hình.

Fairways: Nhiếp ảnh và thời trang, bên nào quan trọng hơn theo anh?

Todd: Một câu hỏi khó. Người nghệ sĩ đơn thuần trong tôi có lẽ sẽ thiên về nhiếp ảnh và tôi có thể bỏ ra hàng giờ để nói về việc chụp ảnh cũng như những bức ảnh được tạo ra có giá trị đối với cuộc sống của chúng ta như thế nào, hay cách mà chúng làm thay

đối chúng ta hay thậm chí thay đổi lịch sử. Tuy nhiên, không ai có thể phủ nhận vai trò của nền công nghiệp thời trang trong xã hội hiện đại, cùng với sự thật là ngày nay chúng ta dùng thời trang như một phương tiện để định nghĩa bản thân, vô tình hoặc có chủ ý. Và càng ngày hai lĩnh vực này càng song hành với nhau. Những người mẫu và những bộ trang phục đẹp cần được giới thiệu rộng rãi ra công chúng, và chỉ có thể thông qua những bức ảnh chụp.

Fairways: Trước giờ anh chỉ chụp bằng máy kĩ thuật số hay anh cũng chụp máy film?

Todd: Từ khi bắt đầu tập chụp ảnh tôi toàn chụp máy film và mới chuyển sang dùng máy kĩ thuật số khoảng 5 hay 6 năm nay thôi. Tôi thích học một cách bài bản nên thử mọi loại film khác nhau, các kĩ thuật chụp khác nhau, thậm chí tự tráng film để thử nghiệm các kĩ thuật phòng tối và tạo hiệu ứng. Loại film tôi ưng ý nhất từ trước tới giờ là Tri X, dù thử mọi cách vẫn chưa thể tạo ra được hiệu ứng tương tự bằng kĩ thuật số. Mặc dù nói vậy, máy kĩ thuật số cũng có những ưu điểm nhất định, nhất là khi bạn phân tích một tấm ảnh ở khía cạnh kĩ thuật hay sự sáng tạo của người cầm máy thì những điều này không hề bị ảnh hưởng bởi loại máy mà bạn sử dụng. Chỉ có trải nghiệm là khác nhau, và điều này thì mang tính cá nhân; tôi thỉnh thoảng vẫn nhớ những thao tác khi dùng máy film.



Fairways: Màu sắc có quan trọng đối với anh? Anh nghĩ thế nào về ảnh đen trắng?

Todd: Xem portfolio của tôi chắc chắn nhiều người sẽ nhận ra tôi có phần ưu ái những bức ảnh đen trắng – tôi thích ảnh đen trắng hơn đơn giản vì chúng có khả năng nhấn mạnh biểu cảm và hàm chứa những câu chuyện phía sau bức ảnh. Tuy nhiên, trong nhiều trường hợp một bức ảnh có thể gây tác động rất mạnh mẽ nhờ vào màu sắc. Mặc dù vậy, ảnh màu đòi hỏi một đầu óc biết tính toán và sắp đặt để những màu sắc có thể hỗ trợ cho nhau. Tôi luôn cho rằng nếu ảnh đen trắng khiến bạn nhớ lâu thì một tấm ảnh

màu được thực hiện khéo léo có thể gây ấn tượng rất mạnh mẽ.

Fairways: Anh thường tìm thấy cảm hứng cho mình từ đâu?

Todd: Bất cứ đâu, từ cuộc sống thường ngày, cách con người giao tiếp với nhau, sắc thái biểu cảm trên gương mặt họ, và thiên nhiên. Đôi khi tôi cũng lấy cảm hứng từ những tác phẩm nghệ thuật như tranh ảnh, điêu khắc, và nghệ thuật tạo hình. Về quan điểm thẩm mỹ thì tôi có phần hơi nghiêng về phong cách thời trang và thiết kế của Châu Âu; tôi cảm thấy mình bị ảnh hưởng nhiều



bởi cách tiếp cận cái đẹp và nghệ thuật của người Âu Châu, trong đó có việc thường xuyên tham quan bảo tàng và đọc nhiều sách về nghệ thuật. Tôi chơi thân với Uma Wang, cứ mỗi lần ghé qua studio của cô ấy để xem các thiết kế mới, kiểu gì chúng tôi cũng sẽ lan man sang các đề tài khác nhau xoay quanh thời trang và nghệ thuật. Những cuộc chuyện trò với Uma Wang luôn mang lại cho tôi nhiều cảm hứng và năng lượng để sáng tạo.

Fairways: Trong trường hợp một shot ảnh cho ra kết quả không như ý muốn, đó là lỗi của nhiếp ảnh gia hay người mẫu?

Todd: Một câu hỏi hay. Thật ra với một nhiếp ảnh gia, mọi thứ thường diễn ra như thế này, nếu tấm ảnh đẹp đúng như mong đợi hoặc tốt hơn, bạn được tán thưởng như một thiên tài, còn nếu không may gặp phải thời tiết xấu, người mẫu diễn xuất kém, stylist thiếu sáng tạo,

hay hair và makeup không phù hợp, cho ra kết quả đáng thất vọng, người ta sẽ nhìn bạn hoặc bằng cặp mắt trách móc, hoặc người hiểu chuyện hơn một chút thì bằng cặp mắt thương hại nhưng theo kiểu ‘thôi không có tài cũng không có nghĩa là tận thế. Dù thế nào thì bạn cũng như rơi từ vị trí người hùng xuống vị trí kẻ bại trận. Chính vì như vậy mà một nhiếp ảnh gia thường có xu hướng cố gắng kiểm soát tất cả các khâu của một buổi chụp hình ở mức tối đa có thể. Vì mỗi nhân tố nhỏ đều có thể làm ảnh hưởng đến kết quả cuối cùng. Theo tôi, vai trò của người mẫu trong một bức ảnh ít nhất chiếm 50%, điều này bạn có thể dễ dàng nhận thấy khi theo dõi chương trình. Các thí sinh được chụp bởi cùng một nhiếp ảnh gia, trong cùng điều kiện thời tiết và bối cảnh, nhưng kết quả sau cùng luôn có người tốt và người dở. Khách hàng thường không hiểu điều này và họ luôn thắc mắc vì sao cần phải book

một người mẫu có giá cao hơn với nhiều kinh nghiệm hơn nhưng hầu hết những người đã làm việc lâu năm trong ngành thời trang đều sẽ xác nhận rằng việc chọn sai người mẫu hoàn toàn có thể làm hỏng cả buổi chụp hình; cái giá phải trả đương nhiên sẽ cao hơn gấp nhiều lần so với số tiền đáng lẽ phải bỏ ra để có được một người mẫu giỏi.

Fairways: Rất cảm ơn anh, và mong sẽ có nhiều cơ hội hợp tác với anh trong tương lai gần!